

ЛУЧШАЯ ПРОЗА РОССИИ

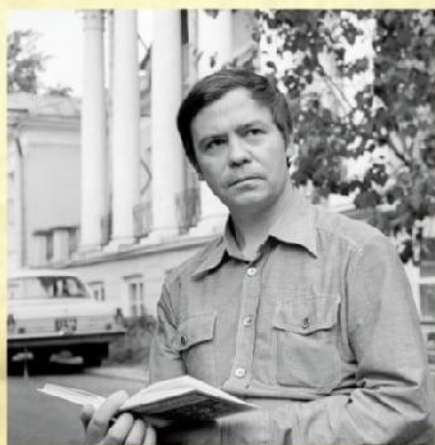
"ЖИВИ И ПОМНИ"

**Уроки нравственности и
доброты
ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА**



ЛУЧШАЯ ПРОЗА РОССИИ

Валентин Григорьевич Распутин — уроженец сибирского села Усть-Уда, выходец из крестьянской семьи, благодаря таланту и трудолюбию стал одним из классиков русской литературы. Распутин ни разу не изменил главным для себя темам — нравственности и человеческих взаимоотношений. Будь то воспоминания детства в «Уроках французского», испытания войной в «Живи и помни», горечь расставания с родной деревней и своими корнями в «Прощании с Матёрой».



**Своей главной книгой
Валентин Григорьевич называл
«Последний срок»**



**"Таких писателей,
как Валентин
Распутин, таких
своих сыновей народ
и рождает для того,
чтобы не забыть
своего прошлого,
трезво оценить
настоящее и не
потерять надежды
на будущее."**

Владимир Солоухин

"ВАСИЛИЙ И ВАСИЛИСА", 1967

Именно от этого произведения потянулась прочная и явная нить к будущим повестям. В нем сосредоточено то, с чем мы еще не раз встретимся в книгах Распутина: замечательная распутинская старуха, вещий сон, природа, выступающая не как фон, а как самостоятельный герой, оттеняющий характеры других действующих лиц, местами заступающая место самого автора, который именно через нее стремится говорить с читателем.



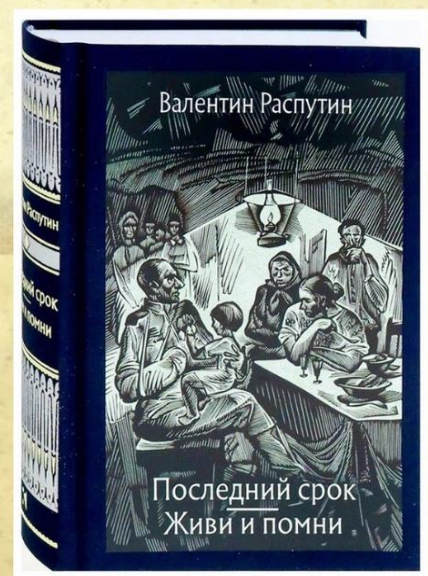
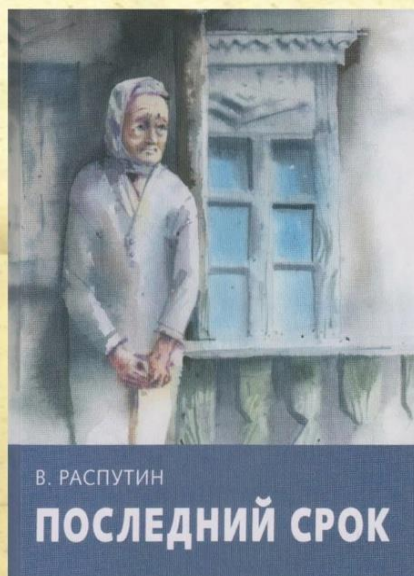
"ДЕНЬГИ ДЛЯ МАРИИ", 1967

Первая повесть Распутина, принесшая ему известность. На примере жителей одной деревни молодой писатель показал громадную пропасть отчуждения между людьми, которая свойственна всему современному миру. Соотношение материального и духовного, нравственности и бесчестия, выгоды и бескорыстия — главные проблемы этого произведения.



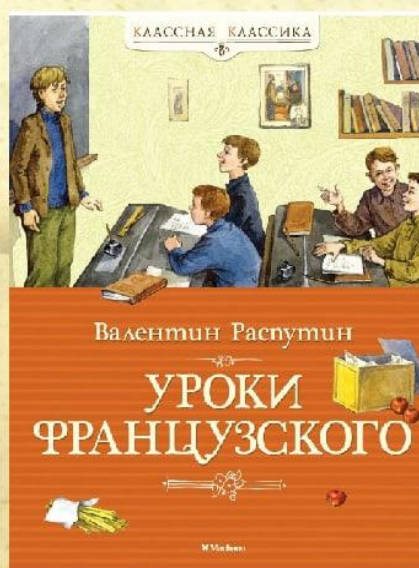
"ПОСЛЕДНИЙ СРОК", 1970

На первый взгляд «Последний срок» — это драматичная повесть о семейных отношениях. Однако её смысл гораздо глубже. Дети собираются у постели пожилой умирающей матери, но в их сочувствии и горе нет искренности. Все они заняты своими изменными насущными интересами и мыслями. Мать же думает только о детях: «каждого извиняет и с каждым примиряется». Её предсмертные мысли становятся замечательными философскими строками о смысле земной жизни человека незадолго до перехода в жизнь вечную.



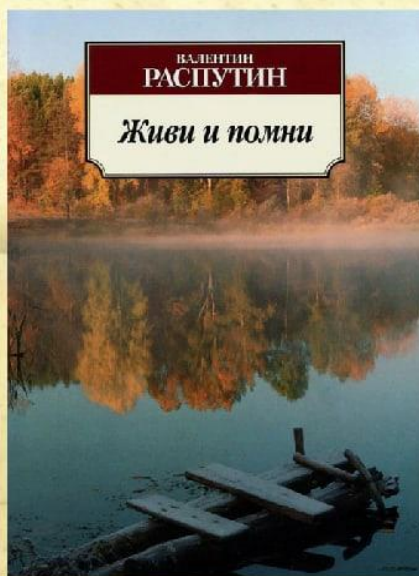
"УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО", 1973

Распутин считал, что писательский дар рождается в детстве. В центре рассказа сюжета — взаимоотношения учителя и ученика, одиннадцатилетнего мальчика, для которого уроки французского становятся настоящими уроками жизни. В рассказе затрагиваются проблемы воспитания, помощи ближнему, сострадания и сочувствия. Автор отмечал: «Там мне ничего не пришлось выдумывать. Все происходило со мной. За прототипом ходить далеко не пришлось».



"ЖИВИ И ПОМНИ", 1974

Действие повести происходит в 1945 году. Один из главных персонажей — не доблестный герой войны, а дезертир. Однако автор не спешит обвинять своего героя: в его поступке он обвиняет судьбу, обстоятельства, страх. В центре повествования — трагическая судьба его жены Настёны, которая скрывает вернувшегося мужа от подозревающих обман односельчан и милиции.



"ПРОЩАНИЕ С МАТЁРОЙ", 1976

И снова писатель берет за основу сюжета реальную историю. Из-за строительства гидроэлектростанции на Ангаре были затоплены близлежащие деревни. Жителям пришлось покинуть свои дома, но это переселение оказалось для них болезненным. Столкновения традиции и современности, векового уклада и прогресса, памяти и забвения — вот основные темы этой повести.



"ПОЖАР", 1985

Философско-публицистическая повесть сюжетно продолжает «Прощание с Матерой». Распутин вновь обращается к теме гибели общинного мира – на сей раз не в воде, а в огне, в пожаре, охватившем торговые склады леспромхозовского поселка, символически возникшего вместо затопленной деревни. Можно сказать, что в этой повести душа писателя провидчески откликнулась на близкое будущее, ожидающее страну, будущее, в котором сгорит все то лучшее и светлое, которое было достигнуто минувшими поколениями.

